**Повторяем построение гармонического мажора.**

В гармоническом мажоре, в отличие от натурального, понижается шестая ступень. Понижение происходит на полтона с помощью знака бемоль (если до понижения ступень была чистой нотой, то есть без альтерации), либо с помощью знака бекар (в том случае, если до понижения ступень была диезной нотой).

***ЗАПОМНИТЬ:*** **ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР - ПОНИЖЕНИЕ VI СТУПЕНИ**

Так, например, в гармоническом Ми-бемоль мажоре, кроме собственных трех бемолей (СИ, МИ, ЛЯ-БЕМОЛИ) появится еще и ДО-БЕМОЛЬ (VI пониженная ступень).

В гармоническом Си-мажоре в результате понижения шестой ступени появится СОЛЬ-БЕКАР (в этой тональности исходная, натуральная шестая ступень – СОЛЬ-ДИЕЗ).

**Задание: построить натуральный и гармонический мажор и записать в нотной тетради в тональностях:**

до мажор,

соль мажор,

ми мажор.